

کہ ہے ناممکن پر طور واضح یہ اور ہوں کہ رتا و اصول میلز ای ہزاروں ہفتے ہر اب میں پھر ہے۔ یہ ایک میں ماضی نے میں کہ جسے سادوں جواب پر طور ذاتی کا خط پر کے آپ میں مسد نہ ہوں۔ مسد تحقق کے جوابات سنجیدہ جو ہیں اچھے سوالات سے بہت کے آپ بھی اکٹرا صفحہ یہ، لہجے کے رہنے جواب دہ سامنے کے ناظرین اور کے رنے حل کے و کے و آپ تھا۔ گیا بانیالہ کے کے و شش کی دیدی نے جوابات کے سوالات گئے پوچھے جوابات کے زبان ہند پانوی اور زنی انگری لہجے کے ایک ہر سے میں سوالات عمومی ان گئے ملیں لہجے کے

تاہم، کئی سالوں میں مجھے بہت سے سوالات بھی موصول ہوئے جن کے لہجے میں نے اپنے آپ کو فرہام کرنے کے لہجے کے والدی فائڈ محسوس کرنے سے کہہ میں زیادہ دل سے مشکور کہ اتنا بہ زریہ منڈاپن راجر میں گہرے ساڈنسی جوابات کی ضرورت ہے۔ STURP نیم 1978 رواولیف ٹرنڈاٹیر کے سربراہ ہیں، ہم میں ایک مضمون فرہام کرنے کے ٹیم کے کے میسٹری سیکشن کے سربراہ ہیں، ہم میں ایک مضمون فرہام کرنے کے رنے وہ سوالات جمع کے لیے جو ان سے لہجے جو اس طرح کے جوابات فرہام کرتا ہے۔ یں اور انہ میں ایک مضمون پوچھے گئے تھے (اور جواب دے چکے ہیں) اکٹرا سالوں م **تال اوس لے گئے ہچوپ رٹکا** کے عنوان سے مرتب کیا گیا، جس کا عنوان تھا، اس میں، آپ دیدیکھیں گئے کہ رنے کے فن آف ٹورین کے بارے میں انیس اہم **(FAQs)** مضمون میں 9 رنگات فرہام کرتا ہے۔ سوالات کے واضح، تفصیلی ساڈنسی جواب فرص) اور w & b عکاسی شامل ہیں اور یہ اس ویب ساڈنٹ میں خوش آئند اضافہ ہے۔ انگریزی)۔

سوالات گئے پوچھے اکٹرا

- **جاتا؟ دکھایا نہ ہیں کیوں سے کہ ثرت زیادہ کہ فن**
- **تھے؟ لمبے کہ تنے بال کے مردوں میں لے زمان کے مسیح**
- **ہے؟ گیا یاٹیسٹا لے اینڈی کے بھی پر کہ فن کیا**
- **ہے؟ جاتا رکھا کہ ہاں پر طور عام اسے اور ہے پڑا کہ تنا کہ فن**
- **دسترخوان والا ہونے اسے استعمال میں عشاء لے آخری دراصل کہ فن کاٹورین کیا ہے؟ ہو سکتا**
- **ہیں؟ سکے پر آتے کھوں کی کہ فن میں اصل کیا**
- **کا کہ پڑے کہ فن۔ (جمع) تھا ہوا لہجے میں کہ پڑوں یہ سوع کہ ہے کہ بہ تی ہا نہ بل ہیں؟ سکتے کہ وضاحت آپ کیا ہے۔ ٹکڑا ایک صرف**
- **ہے؟ الہب کہ تنا آدمی میں تصویر پر کہ فن کے ٹورین**

ک یا ک فن پرک بھی ڈی این اے ٹیسٹ کیا گیا ہے، یہ فرض کرتے ہوئے : سوال
اثر موجود ہیں؟ کہ خون کے داغوں میں اب بھی ڈی این اے کے

کئی سال پہلے، ڈیکساس کے کچھ محققین نے کفن کے خون کے داغوں کا A: ڈی این اے مطالعہ کیا تھا، لیکن ان کے اسد تعمال کردہ نمونوں کی اہمیت قابل بہر حال، اعتراضات بھی اور ان کے نتائج کو سرکاری طور پر تسلیم نہیں کیا گیا۔ انہوں نے کہا کہ کفن پر خون ایک مردانہ سان کا ہے۔ ان کے نتائج نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ خون اتنا پائنا اور انحطاط پذیر ہے کہ بہت کم ڈی این اے حصے پائے گئے، جس سے کہ پڑے پر پائے جانے والے خون سے کسی بھی چیز کو اتاہم دیا۔ مگر ڈی این اے ماہرین کہہ اتاج وہ متخنا کم ای ٹی ٹی اک فنرک "گننولک" کہنا ہے کہ کفن پر اتنا آلودگی موجود ہے کہ کہ وڈی ڈی این اے ٹیسٹ، چاہے 1978 کی تہی اذتیاط سے کیا جائے، کہ بھی بہت کمی نہیں سمجھا جا سکتا۔ نمائش اور سائنسی امتحان کے دوران، کہ پڑے کو بہت سے لوگوں نے سنبھالا، نہوں نے اسے ڈسپلے کے لیے بشمول PRUTS کے زیادہ تر ارکان، چرچ کے حکام جغریب کہ لائبریریوں سے ملتی ہیں (بشمول آرچبشپ آف ڈورین اور شاہ امبرٹو کے سفیر) لسلسم نفاک، ناروڈ کے سوتار روان چن اپ کے احتما کے 1978 اور ان گنت دیگر۔ ہماری کیونکہ یہ سپورٹ ڈی بل پر غیر محفوظ تھا۔ آلودگی کا شکار رہا اور تحقیقاتی ڈیم کے ہر ممبر، بشمول میرے، نے کہ پڑے پر ڈی این اے چھوڑ دیا۔ یاد رکھیں، کہ پڑا اپنی پوری تاریخ میں ہزاروں بار ڈسپلے اور ہینٹل کیا گیا۔ ہ ڈی این اے ایک بار پھر، کہ فن ہمیں ایک ایسا معملہ پیش کرتا ہے کہ یہاں تک کہ کفن مسلسل آلودگی کا شکار تھا اے شواہد قطعی طور پر نہیں کہل سکتے۔ ہماری تحقیقاتی ڈیم کے ہر ممبر، کیونکہ یہ سپورٹ ڈی بل پر غیر محفوظ تھا۔ اور یاد رکھیں، کہ پڑا اپنی پوری تاریخ میں ہزاروں بار ڈسپلے اور ہینٹل کیا گیا۔ ایسا معملہ پیش کرتا ہے کہ یہاں تک کہ ڈی این اے کے شواہد قطعی طور پر نہیں کہل سکتے۔ کفن مسلسل آلودگی کا شکار تھا کیونکہ یہ سپورٹ ڈی بل پر غیر کہل سکتے۔ ہماری تحقیقاتی ڈیم کے ہر ممبر، بشمول میرے، نے کہ پڑے پر ڈی این اے محفوظ تھا۔ اور یاد رکھیں، کہ پڑا اپنی پوری تاریخ میں ہزاروں بار ڈسپلے اور چھوڑ دیا۔ ایک بار پھر، کہ فن ہمیں ایک ایسا معملہ پیش کرتا ہے کہ یہاں ہینٹل کیا گیا ہے۔ تک کہ ڈی این اے شواہد قطعی طور پر نہیں کہل سکتے۔

بناؤے دوسری طرف، ڈی این اے ٹی بوت بہت کم کرتا ہے اگر کہ پڑے پر تصویر مجھے یقین نہیں ہے کہ والے میکانزم کا تعین کرنے میں کچھ بھی مدد کرتا ہے۔ میں اس کی بہت زیادہ قیمت ہے، سوائے کسی کے تجسس کو پورا کرنے کے۔ ذاتی طور پر اس کے تعاقب میں بہت کم قابلیت دیکھتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ باضابطہ جانچ کی اجازت نہیں دے چرچ مسدوق بل میں کسی بھی طرح ڈی این اے کی حکام پہلے ہی باضابطہ طور پر کہہ چکے ہیں کہ آئندہ کی وڈی بہت ہی گام۔ تحقیقی کوششیں خاص طور پر کہ فن کے تحفظ اور تحفظ پر مرکوز ہوں گی۔

کی زندگی اور عمل کی واضح تصویر سوی دوہی نارود کے سوی دص ویلہ پ: I. A حاصل کرنے کے لیے ہمیں بنیادی تنائی تئی ذرائع پر اندصار کرنا چاہیے، مثلاً میم (یلوب) می دولت کے لباب وج سے تار ی تی ئانت رگی دروا اٹفی سوت، ان شم M پھیلے ہوئے ہیں اور سرزمین اسرائیل (یروشلم)

اسد تعمال کی جاتی تھی... ہمیں اس عرصے کے دوران، کھانے کے لیے ایک میز بات کا کوئی ڈبوت نہیں ملتا کہ یہ ہودی لوگ سبت اور تہواروں کے لیے مختلف میزیں اسد تعمال کرتے تھے، بشمول فسح کے، وہ عام طور پر اسد تعمال کرتے آگ رچہ انہوں نے غلابا ti اسے گھر کے باقی حصوں کی طرح مکمل صفائی سے تھے۔ کہ فسح سے فورا erofeb پہلے خمیر کو صاف کر دیا مشروط کر دیا، تا (میسا پ روا I یردموچ، میس پ، من شم) جائے۔

اس میں ایک مربع اوپر (بعض اوقات مربع نیچے) بھی ہوتا میز کی پسی لگ رہی تھی؟ تھا، جو عام طور پر لکڑی سے بنا ہوتا تھا، (مشناک لیم 61: 1)، مٹی کے ڈرتن اس میں عام طور پر تین ڈانڈیں گمر سے ڈھکا ہوا (1: 22 dibi) سن (3: 2 میلک ان شم) بڑے ہوتی تھیں (2: 22 dibi)، اور تین یا چار افراد کو ایڈجسٹ کر سکتی تھی۔ گروہوں کے لیے، جیسے کہ شادیوں میں، لمبے تختے اسد تعمال کے لیے جاتے تھے (3: 5، ایزٹی م اباب، میلک اٹفی سوت) (سیہ سے تک تون اوہاد سے ج)

ڈیبل کوور: کھانا عام طور پر ننگے ڈیبل ٹاپ (بولی، بابا ب ترا 75 بی) سے دوم کھایا جاتا تھا، اور لگتا ہے کہ صرف دان شورا شراف یہ نے چھوٹے ڈیبل کے کچھ حصے کو ڈھکنے کے لیے کپڑے کا اسد تعمال کیا ہے تاکہ کھانے کے بعد ہونٹ ق، مشنا سے مراد چمڑے کی میز کو ڈھکنا میونائڈز کے مطاب صاف کر سکیں (dibi)۔ ے ایگ ایک نیازی ڈیل کے سناچب سے رسان عوک زیم دیاش وج، ے (ایٹروکس) حض او دح او اک (8: 5 نیری شکم ان شم) "فالغ کی ایل کے سوزیم" (4: 16 میلک ان شم) حوالہ مکھیوں اور دیگر کیڑوں سے بچانے کے لیے کھانے پر پھیلا ہوا چادر کے (M.Jastrow، II دلج، p.1396، col.1، bot. sub طور پر بیان کیا گیا ہے۔ Kesiyah، Cf. P.Blackman، Mishnah VI، 682)۔

III. کسی بھی کپڑے کی چادر، بشمول مواد (شد تنز) کے مرکب کو کفن کے طور پر یں ہے کہ کسی کو اس بات کا امکان نہ اسد تعمال کیا جا سکتا ہے (مشہن ک لیم 9: 4) ڈینائیک اصول کا اظہار ربی میر (دوسری صدی) ناپاک چادر میں دفن کیا جائے۔ نے کیا ہے، کہ قیامت کے وقت مردے وہی لباس پہن کر اٹھیں گے جس میں ان کو دفن کیا گیا تھا، اور ناپاک کپڑے بدنامی کا باعث ہوں گے (بولی ساندٹرن نے ہر ایک کے لیے سادہ کتان کا کفن اسد تعمال ربان گاملیل (پہلی صدی)۔ 90b) کیا۔

کٹے ہوئے اناج کے ڈھانچے کے اندر تھائی ہوئی بڑھی ہوئی بے ترتیب نمونے کا وہی سمان: آپ جو کہ چھدی کھنا چاہتے ہیں اسے دیکھنا اور ہوگا جیسے بالوں سے بھرا ہوا آسکتے ہیں، اور کوئی دوزخ میں لوگ لازمی طور پر ایک ہی چیز دیکھیں اعداد و شمار کے مطابق، ایک بے ترتیب تصویر کو دوسرے پر سپرکرنے کے۔ اس وقت، کسی کو بے یس لائن کو سے کم از کم 05 فی صد ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے۔ ترتیب دینا ہوگا، اور پھر، اس سے آگے صرف اہم مطابق وقت صرف دو بارہ اعداد و شمار کے لحاظ سے قابل عمل ہوگی۔

میں فرانسس فلاس اور میں دوست تھے اور اس موضوع پر بہت سی بات چیت ہوئی۔ کہ بھی نہیں دیکھ سکا کہ وہ اپنی تصویروں میں مجھے کیا بتانے کی کوشش کر اس نے بطور تحریر کیا دیکھا، میں نے بے سے۔ رہا ہے، اس کی مایوسی کی وجہ تصویر کے تجزیے کی سائیکس نوعیت یہی ترتیب شکلیں اور شور دیکھا۔ تاہم ان وجوہات کی بنا پر، میں ان سکوں "نو شدت جات" کو پہلی صدی کے ہے۔ درحقیقت، کفن "تاریخ" کے قابل عمل ثبوت کے طور پر قبول نہیں کر سکتا۔ سائنسدانوں کی اکثریت جنہوں نے پچھلے 52 سالوں میں کفن کا تمام امیجنگ براہ راست اور بالواسطہ مطالعہ کیا ہے، کفن پر مسلسل "دریافت" ہونے والی ثانوی تصاویر کی اکثریت پر شک کرتے ہیں۔

میں یہ بحث نہیں کرتا کہ کفن والے کی آنکھوں پر کوئی چیز دکھائی دیتی ہے میں □□□ بھی ہو سکتے ہیں، کیونکہ وہ لمگایے کس ہی روا، پہلی صدی کی تدفین کی رسومات، لیکن مجھے یقین نہیں □□□ ہوتے اسد تعامل کے انبیس نیکو 1978 ہے کہ ہم سکے کے نو شدت جات کو حل کر سکتے ہیں۔ گئے 4x5" فوٹو گراف کی منفی کو بڑھانے اور وسعت دینے کے لیے میری اپنی جہاں تک کفن پر موجود دیگر نتائج دینے میں ناکام رہے۔ کوششیں اسی طرح کے تصاویر کی بات ہے، یہ بالکل ممکن ہے کہ یہ موجود ہوں، لیکن وہ خود کفن کی تصویر سے کہیں زیادہ لطیف ہیں اور یہ ایک مختل تصویروں کے طریقہ میں میرا یقین ہے کہ کفن پر مستعمل کی تحقیق کا اندازہ ہیجہ ہو سکتا ہے۔ نیم 1978 وجہ یہاں انہو لمانس لامع تساک زیج ولانکیت گنجیما نیرت دیدج، ذنی دستا ب نہیں تھیں۔

بیری سوارڈز۔

سورڈپک کے نیکو وک عوسی مکے اتہک می، (42-بائبل میں) (یوحنا 91: 83: سوال) کفن ایک اور کپڑا بھی تھا جو اس کے سر کے گرد پٹا ہوا تھا۔ میں لپیٹا گیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا کوئی وضاحت ہے؟ کپڑے کا صرف ایک ٹکڑا ہے۔

کسی کو ان سب میں مسودہ سازی کا گہرا اور فطرت کو وئی تبدیلی نہ دیکھتے ہیں۔
 طرح احساس شامل کرنا ہوگا، جو پیشگی شواہد دیکھتا ہے اور وہ اونچائی کو کس
 متاثر کرتے ہیں۔

میرے علم کے مطابق، کفن کے مطالعے میں صرف تین محققین نے ڈھوسا اختیار
 کے ساتھ سوال کو حل کیا:

سے یٹارنگ روائی بملین یریف وزن یرول رسی فورپ، ایم لیوا ایک یٹامدی 1960
 اس نے ان علوم کے ساتھ ٹی مین آف کفن کی اونچائی کے سوال کا مطالعہ کیا۔
 ہائیڈروگرافیوں اور ویڈیو کی خصوصی اجازت سے کفن کا ایک مکمل سائز کا
 ان کا حوالہ دیتے ہوئے کہا ہے کہ "مسیح مجسمہ بنایا جو کہ بہت درست ہے۔
 اور ایک بار پھر، کی لاش کو تدفین میں مکمل طور پر نہ دیکھیں کہ پینچا جا سکتا تھا۔"
 قدرے کھوکھلی پوزیشن میں وک مسج (سوقی رطوبت سے نئی) شئی ام پی کی مسج
 پروفیسر فیری نے کہا کہ کفن کا آدمی 1'6" سے 2'6" رہنے کی اجازت نہ دے۔"
 پروفیسر فیری نے اس مسئلے کو ساختی اور مجسمہ نگاہ سے دیکھا تھا۔

ایم ڈی ڈاکٹر رابرٹ بکلن نے ڈیلی ویژن اور دیگر جگہوں پر مین آف کفن کی
 اس نے اپنی رائے بطور بی ماہر دی، نہ کہ فرائزک بلندی کے بارے میں بات کی۔
 اس نے آدمی کا فاصلہ 11'5 1/2" کیا۔ یہ تھا وجہ سے طور پر۔

میں اختیار کے ساتھ اس مسئلے کا مطالعہ کرنے والا تیسرا شخص میں خود ہوں۔
 نے اس موضوع پر نیویارک انٹرنیشنل سمپوزیم، سینٹ لوئس انٹرنیشنل
 برٹش سوسائٹی کی خصوصی میڈنگ، روم انٹرنیشنل سمپوزیم، لندن میں
 روم اور سینٹ لوئس سمپوزیم اور 6991 ایسپوس کا انفرنس میں لیکچر دیا ہے۔
 پروسٹیڈنگز نے اس موضوع پر میرا کام شائع کیا۔

ایک ایسی -میں نے ڈیزائن کے نقطہ نظر سے اونچائی کے سوال سے رجوع کیا ہے
 اور اس کے برعکس، بشمول پیشگی شارٹ تصویروں جو D3 شے کو بیان کرتی ہ
 میں نے جسم کی قسم، پٹھوں کی ساخت اور تناسب کا بھی کرنے کا مسئلہ۔
 میں نے اونچائی کا تعین 11'5 1/2" سے 1'6" کیا، لین کو تجزیہ کیا ہے۔
 کھینچنے اور سکڑنے کے لیے 1" دیں یا 1"، یہ دونوں ممکن ہیں۔ جسمانی قسم
 تک کہ سکڑنے کے باوجود، آدمی 5 سے کم نہ ہو سکتا "11 1/2" کی وجہ سے، یہا
 میں 0'6" کی طرف زیادہ جھکا ہوا ہوں "کسی بھی صورت میں، قد اور لوگوں کی۔"
 بہت سی تارخی مثالیں ہیں جو چھوٹے قد کے ساتھ قوموں سے نکلتی ہیں:
 گولیت، کنگ آرٹھر،

اسابیل پکزیک

(PFF) ادثر پوچھے گئے سوالات

فی الحال مجھے فی ہفتہ 0051 سے زیادہ ای میلز موصول ہوتی ہیں، اور منطقی طور ان میں پر مجھے ماضی کی نسبت زیادہ مشکلات ہیں ان کا ذاتی طور پر جواب دینا۔ بے بہت سے اچھے سوالات پر وچھتے ہیں جو سنجیدگی سے جواب دینے کے مسدتحق سے میرے وقت کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے اور پھر بھی ساڈٹوزیڈ ٹرژک و ہیں۔ جواب دینے کے قابل ہونے کے لیے، میں اس صدفحے کو اکا ٹرپر وچھے گئے سوالات کے جوابات کے لیے اسدتعامل کروں گا۔

سوالات گئے پر وچھے اکا ٹر

- ہونی؟ نہ ہیں کیوں نمائش کی فن میں سالوں 20
- تھے؟ یہ نئے بال اپنے تک عرصے کے تھے مردم میں زمانے کے مسیح
- ہے؟ گ یا ک یا ٹیسٹ اے این ڈی کے بھی پرک فن کی یا
- ہے؟ جاتا ک یا مد فوظک ہاں پر طور عام اسے اور ہے بڑی کی تھی شیط
- سکتا ہوسد ترخوان والا ہونے اسدتعامل میں عشاء یہ آخری کی فن کا ڈورین کی یا ہے؟
- ہیں؟ سکے پر آنکھوں کی بندے پرک فن واقعی کی یا
- کانوع صرف کی فن تھا۔ ہوال پٹام میں (ک ٹیر) کی تان پر سوع کے ہے کہ تھی پائبل ہے؟ سکتی جاک کی سے وضاحت کی اس ہے۔ ٹکڑا ایک
- ہے؟ لمبا ک تنا آدمی میں تصویر پرک فن کے ڈورین

س: یہ مجھے حیران کرتا ہے کہ فن میں لڈچسپی رکھنے والے بہت سے لوگوں کی یا یہ سیکورٹی کے ساتھ، 02 سالوں سے اس کی نمائش کی سے نہ ہیں کی گئی۔ آپ کے وجوہات کی بنا پر ہے یا صرف اس وجہ سے کہ اسے منظم کرنا بہت مشکل ہے؟ کریہ وقت دینے کا ش

یہاں ایک بار پھر ہمارے پاس ٹی بٹ ہیں کہ کم از کم کچھ مرد یہودی لم بے مال
پہنے ہوئے تھے۔

اگر آپ بازنطینی سے مغربی یورپ تک آرٹ کا مطالعہ کرتے ہیں، تو ویسوع کو
اس روایتی طور پر لم بے بالوں (یعنی کاندھے کی لم بائی) سے پینٹ کیا جاتا ہے۔
نہیں بنی بنی تقیقح سا the ابل اغ روا ے دیج ern انداز پر اء تراض نسب تا dom
یہ بہت نسا ئی خصلت کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔

Rev. Albert R. Dreisbach Jr.

بہ س پانوی مرکز زہ راندے اس موضوع پر مزید معلومات کے لیے، ایڈیٹر کا نوٹ۔
ایک ہدف رپ ن فک کے وڈیوا، ملاحظہ کریں ویب سائٹ **سندون وادوجی (SEC) کی**
بہ س پانوی کے پڑا جس کے بارے میں کیا جاتا ہے کہ یہ کفن سے متعلق ہے اور کچھ
ویب سائٹ کے لیے یہ گمشدہ رومال ہو سکتا ہے جو اس کے چہرے کو ڈھانڈتا ہے۔
بہ س پانوی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہے اور اس ویب سائٹ کے "مزید معلومات
کے لیے نکس" سے براہ راست رسائی حاصل کی جا سکتی ہے۔

ن اے کے لیے اس مفروضے پر ٹیسٹ کیا گیا ہے کہ خون سوال: کیا کفن کو وڈی ای
کی لکیروں میں اب بھی ڈی این اے کے نشانات موجود ہیں؟

کے سونومن کے نوخ سے ن فک ین نی ققحم ہچک کے ساس کی ٹ، لہ پ لاس ہچک A:
بارے میں ڈی این اے کا مطالعہ کیا، جو نمونے اسد تعامل کے لیے گئے تھے وہ قابل
سوجہ سے ان کے نتائج کو سرکاری طور پر تسلیم نہیں کیا تراض تھے، اور ا
کسی بھی طرح، ان کے نتائج نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ کفن پر خون ایک گایا۔
اتنا بڑھا اور خراب ہونا۔ انہوں نے یہ بھی ثابت کیا کہ خون انسانی مرد کا ہے۔
ڑے پر پائے جانے صرف چند ڈی این اے حصوں کو ملنا ممکن بنادیا، اس طرح کے پ
والے خون سے کسی بھی قسم کے "کلوننگ" کے کسی بھی امکان کو ختم کر دیا۔

تاہم، دیگر ڈی این اے ماہرین کا کہنا ہے کہ کفن پر بہت زیادہ آلودگی ہے، اور یہ
کہ کوئی ڈی این اے ٹیسٹ، خواہ احاطے سے کیا گیا ہو، کبھی بھی حتمی نہیں
سمجھا جا سکتا۔

ی نماؤش اور سائنسی معائنے کے دوران، کینوس کو بہت سے لوگوں نے 1978
پیرا پیٹھیری کی، بشمول PRUTS کے اٹاراکین، کی لیسٹائی حکام جنہوں نے
اس کے ساتھ ساتھ ہیری بک لیٹرارابوں نے بھی اسے نماؤش کے لیے تیار کیا۔

میونڈا ڈس کے مطابق ، مشدنا سے مراد چمڑے کا ڈھکنا (سکورڈ یا) ہے ، جو شاید میز .
 "روکل بیٹ" کے عناصر سے بچانے کے لیے بنایا گیا ہے (مشدنا کے لیے 61:4).
 رین 5:8) کا واحد واضح حوالہ یہ ہے کہ اسے مکھیوں اور دیگر کیڑوں کی شکم منہ سے
 سے بچانے کے لیے بھانڈے پر پھیلا ہوا چادر (ذنگے بورتھ پر نہ ہیں) کے طور پر
 بیان کیا گیا ہے۔ ، 6931.p ، کا الم 1 ، بوٹ۔ سبک پسیہ ، namkalB P .FC ، hanhsiM ،
 VI ، 682)۔

III. مواد (شد تنز) کے مرکب کے مردہ خانے کی سی بھی تانے بانے کی شدیٹ بشمو .
 اس بات کا امکان کی چادر کے طور پر اسے استعمال کیا جا سکتا ہے (مشہن کے لیے 9:4)
 رابی میر (دوسری صدی) کے نہیں ہے کہ کسی کو گندی چادر میں دفن کیا جائے۔
 بیان کردہ ڈینڈ ٹک اصولوں کا کہنا ہے کہ قیامت کے وقت مردہ وہی لباس پہن
 لے گا جس میں انہیں دفن کیا گیا تھا ، اور گندے کپڑے بدنامی کا باعث بنیں گے۔
 ربان گامیل (پہلی صدی) نے سب کے لیے ایک بنی گے (بدولی سائڈرن b09)۔
 سادہ کتان کا استعمال کیا۔

س: ایک حالیہ کی تھولک ڈائجسٹ مضمون نے کفن کی آنکھوں کے بارے میں سکوں
 مجھے اب بھی ان سکوں کی پڑھائی یاد ہے جو کسی ایک نئی دریافت کا ذکر کیا ہے۔
 انہیں گئے تھے ، اور جو کفن کو پہلی صدی تک اسے استعمال برسون پہلے آنکھوں پر
 کیا واقعی کفن کی آنکھوں پر کیا ان کے ہاتھوں میں کوئی حقیقت ہے؟ کرتے تھے۔
 سکے ہیں؟

کے موسم خزاں میں ، اطالوی سائنسدان بانما بولون نے دعویٰ کیا کہ اسے ٹورین کے کفن پر 1996 A:
 مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ کی طرف ایک آنکھ پر ایک سکے کی تصویر ملی ہے۔
 سے ذکر کردہ کی تھولک ڈائجسٹ مضمون خاص طور پر اس کام کے بارے میں بات
 کرتا ہے ، لیکن چونکہ میں نے یہ تصاویر نہیں دیکھی ہیں اور نہ ہی آپ کا
 تاہم ، میں آپ میں اس بیان کی صداقت پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ مطالعہ پڑھا ہے۔
 میں پہلے نظریات کے بارے میں اپنی ذاتی رائے دوں گا ، جو کہ "سکے" کے بار
 تقریباً 2002 سال پہلے شائع ہوا تھا۔

سالف سس نارف رداف موحرم کے یٹسروینوی الوئیول کی وگاکش ، ساپ س آ کے 1980
 کفن کی آنکھوں میں سے ایک پر سکے کی تصویر ملنے کا اعلان ایس ہے۔
 سکے پر لکھے لکھے کو پڑھ سکتے ہیں اور بعد قطاروں نے دعویٰ کیا کہ وہ کیا۔
 میں اسے رومن "لیپٹن" کے طور پر شناخت کیا گیا ، یہ ایک چھوٹا سا سکے ہے جو
 اس کا نظریہ یہ تھا کہ سکے پر پہلی صدی کے اوائل میں جاری کیا گیا تھا۔
 اگرچہ یہ کام بڑے پیمانے پر عام کیا گیا تھا اور تاریخ کفن کی عمر کی ہے۔

یع پیمانے پر قائل نظر آ رہا تھا، بہت سے سائنس دان اس کے نتائج پر شکوک و شبہات کا شکار ہیں۔

حالیہ برسوں میں، ڈاکٹر ایلن وانڈنگر اور ان کی محققین کی ٹیم نے کفن پر مخدلف پھول، ایک نیزہ، اور دیگر اضافی تصاویر کی دریافت کا اعلان کیا۔ ر، سائنسی برادری میں بہت سے لوگ شکوک و شبہات اور ایک بار پھاٹیا سمیت کا شکار رہے۔

میری ذاتی رائے بطور فوٹو وگرافر میرے تجربے کی بنیاد پر اور ساتھ ساتھ ایک یہ ہے کہ پیچیدہ امتحان جو میں نے ذاتی طور پر ڈورین کے اسی کفن پر کیا ہے۔ کی تصویر کفن کے اندر سے کی گئی ہے اس کی طرح چھوٹی سی شبہیہ مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ اس طرح کی حاصل کرنے کے لیے بہت کھردرا ہوتا ہے۔ برائیک تصویلات دیکھنے کے لیے ریڈیو سے بہت موٹے ہیں۔

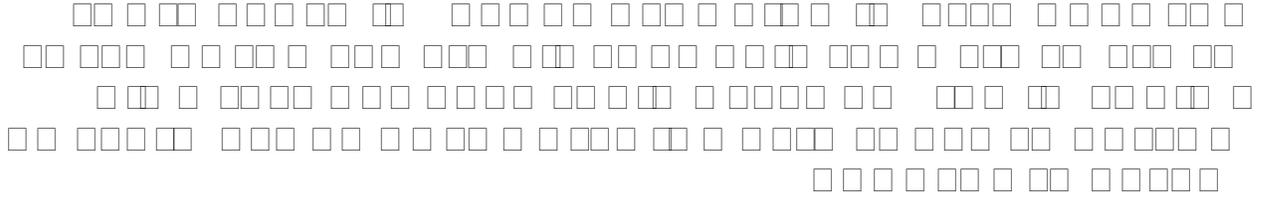
یہ بھی سچ ہے کہ فلاسک 3391 کی اینری کی تصویر کا اسد تعامل کرتے ہوئے ایدوہ 8791 سے کی تصویر ملیں۔ اس نے خود مجھے ذاتی طور پر بتایا کہ اس کی تصویر کا اسد تعامل کرتے ہوئے وہی نتیجہ حاصل نہیں کر پائے گا۔ کلسٹرننگ زیادہ بدقتی سے 3391 کی تصویر کی بارنقل کی گئی ہیں۔ برعکس یا ابڑھتے ہوئے برعکس، یا جب کاپیاں نہ سلی بناتے ہیں تو بہت عام ہے۔

رملنے والے سکے کی اپنی تحقیق میں، فلاسک نے کفن اور اصل سکوں پر میرے تصویر کے درمیان مطابقت کے عناصر کی ایک بڑی تعداد کو بیان کیا۔ خیال میں کوئی بھی کسی بھی چیز کے لیے اسی طرح کے میچ حاصل کر سکتا ہے، کیوں کہ بے ترتیب گروپ کردہ اناج کے نمونے کا اثر بادل سے بھرے آسمان آپ کی یاد دیکھنا چاہتے ہیں اور ضروری نہیں جیسا ہوتا ہے: آپ دیکھ سکتے ہیں کہ کھولوگ دیکھنا چاہیے۔

فرانسس فلاس اور میں اچھے دوست تھے اور ہم نے اس موضوع پر بہت سی بات چیت لیکن اس کی مایوسی کی وجہ سے، میں نے بھی نہیں دیکھا سکا کہ وہ اپنی کی ہے۔ نے بطور تحریر جو کہ اس تصویر میں کی یادکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ تجزیہ کردہ دیکھایا میں نے بے ترتیب اعداد و شمار یا "شور" کے طور پر دیکھا۔ تاہم ان وجوہات کی بناء پر، میں ان سکے اعداد و شمار کی موضوعیت ایسی ہے۔ نوشتہ جات کو پہلی صدی تک کفن سے ملنے کے واضح ثبوت کے طور پر قبول کرنا میچنگ سائنسدان جنہوں نے پچھلے 52 سالوں درحقیقت، زیادہ نہیں کر سکتا۔ میں کفن کا براہ راست یا بالواسطہ مطالعہ کیا ہے، وہ ثانوی تصویر کی کثیر تعداد پر شک کرتے ہیں جو کہ ینوس پر مسلسل "دریافت" کی جا رہی ہیں۔

میں یہ بحث نہیں کر رہا ہوں کہ کفن میں آدمی کی آنکھوں کے بارے میں کچھ نہیں دیکھا، اور یہ سکے یا "برتن" بھی ہو سکتے ہیں، کیونکہ یہ پہلی دیکھا ہی صدی کی تدفین کی رسومات میں اسد تعامل ہوتے تھے، لیکن میں نہیں سوچئے کہ "x" 4 کے نئے انبصری می 1978 ہم سکوں کے نوشتہ جات کو سمجھ سکتے ہیں۔

س: ک فن آف ڈورین کی تصویر میں آدمی کو کتنا لمبا دکھایا گیا ہے؟



رہے، تناسب، قسم، ساخت ج: علامتیں آرٹ اس کے مطالعہ کی خاص چیز کے طور پر پشانی کی اوپری لکیر سے اور جسم کا انداز، بشمول پٹھوں اور پٹھوں کی ساخت۔ لے کر ٹھوڑی کی نوک تک چہرے کا سائز، بازوؤں کی قسم اور لمبائی، انگلیوں کی قسم، دھڑکی قسم اور ساخت وغیرہ، بالکل ایک کے قد کا تعین کرتے ہیں۔ کسی کو اس سب میں ایک طرف کی تبدیلی نہیں دیکھاتے انسانی اور فٹرافٹس میں کاگہرا فیکاراندہ احساس، نقطہ نظر کو سمجھنا اور اس کی بلندی کو کس طرح متاثر کرتا ہے۔

جہاں تک میں جاننا ہوں، صرف تین تفریقیں کارپس جو اتھارٹی کے ساتھ سوال سے نمٹتے ہیں:

پروفیسر لورڈ نروفیری نے کفن پر آدمی کی، سیم زانغ ایک یونائیٹڈ کی 1960 اس نے اس مطالعے میں کئی اونچائی کے سوال کا وسیع اور گہرائی سے مطالعہ کیا۔ دہائیوں لگائیں اور ویڈیو کی خصوصی اجازت سے کفن کی مکمل لمبائی کا اس کا حوالہ دیتے ہوئے کہا گیا ہے کہ "مسیح مجسمہ بنایا جو کہ بہت درست ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ: "یہ اشکوک فن میں مکمل طور پر نہیں بڑھایا گیا یا ہوگا۔" کیل ممکن نہیں ہے کہ جسم کی صدیچ پیمائش (سائمنسی طریقوں سے) تھوڑی سی پروفیسریری کا کہنا ہے کہ کفن جھکی ہوئی پوزیشن میں ایک جیسی ہو۔" پیری اس مسئلے کو پروفیسر میں آدمی "1'6" 2'6" (تقریباً 08.1 میٹر) ناپے گا۔ ساختی اور مجسمہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ایم ڈی ڈاکٹر رابرٹ بکلن نے ڈیلیویژن اور دوسری جگہوں پر کفن پر آدمی کی اس نے اپنی رائے بطور بی ماہر دی نہ کہ فرائزک اونچائی کے بارے میں بات کی۔ اگوست 1/2 اس کا خیال ہے کہ کفن میں آدمی 11'5 پیتھالوجسٹ کی حیثیت سے۔

تیسرا شخص جس نے اختیار کے ساتھ اس مسئلے کا مطالعہ کیا وہ میں خود میں نے اس موضوع پر نیویارک انٹرنیشنل سمپوزیم، سینٹ لوئس ہوں۔ انٹرنیشنل سمپوزیم، لندن میں ہارڈش سوسائٹی، روم انٹرنیشنل سمپوزیم، اور سینٹ لوئس میں اس مورے ایڈیٹر کیل سمنرفن اکسپوسیاں 1996 موضوع پر میرے مقالے شائع ہوئے۔

میں نے ایک تصویر کے ڈیزائن کے نقطہ نظر سے قد کے موضوع سے رجوع کیا ہے جو تین جہتیں شے کو بیان کرتا ہے اور اس کے برعکس، جس میں جسم کو میں نے ہائیوٹائپ، پٹھوں کی پیشگی شارٹ کرنے کا مسئلہ بھی شامل ہے۔

میں نے طے کیا کہ اونچائی 11'5 1/2" اور تھکائی ناسب کا یہی تہ جز یہ کہ یا ہے۔ ساخت
یک ینٹکس ای یئبمل یک نل هتاس رک سنئام ای سلپ" 1 ، یگوہ نای مرد رک "6'1
وجہ سے ، یہ دونوں ممکن ہیں۔

اس کے بائوٹائپ کی وجہ سے ، سکڑنے کے باوجود ، وہ 11'5 سے کم ناپ
کسی بھی صورت میں ، یہ ایک طرف زیادہ جھکا ہوا ہوں۔" سک تاتا تھا۔ میں 6 ک
متعلقہ سوال نہیں ہے کہ آیا یہ سوع کے زمانے میں یہ ہودی چھوٹے تھے یا
یہ ہودی 0691 کی دہائی میں مندر کی دیوار کے قریب پہلی صدی کے لمبے۔
کسی بھی قریب برستان میں کھدائی کے نتائج سے کم فیصلہ نہیں کر رہے تھے۔
قد کی قوموں سے ابھرتے ہوئے قد اور لوگوں کی بہت سی تاریخی طرح چھوٹے
مثالیں ہیں: گولہ تھ ، کنگ آرٹھر ، شارلیمین ، ہنگریوں کا بادشاہ سینٹ لائڈلا ساؤ
وغیرہ۔

پکڑیک اسبابیل